

Gisella Zanmatti Speranza,

Fraz. Collierisana, 54. 06049 spoletto, PG

lingue: italiano, inglese, francese

FORMAZIONE:

Roma, Maturità Liceo Classico Lucrezio Caro 1987.

1979- 1982 Accademia Nazionale di danza Diretta da Giuliana Penzi.

1983 Stage al Centre de Dance International Rossella Hightower, Cannes, Francia.

1983- 1986 C.I.D. di Francesca Astaldi; certificati Royal Academy of London in ballet e metodo Becchetti. Metodo Hosè Limon con Sandra Fuciarelli.

1983- 1986 scuola di danza contemporanea di Elsa Piperno e Joseph Fontano.

New York 1987- 1994

Borsa di studio presso la Martha Graham school of contemporary dance.

Alvin Ailey School studiando con Kazuko Hirabayashi.

Frequenta stages con Eiko & Koma, David Parson, Elisa Monte, Jennifer Mueller, Stephen Petronio e Zvi Goteiner. Pilates con Robert Fitzgerald canto con John Goodwin.

HB Studio: Arte drammatica con Salem Ludwig e Herbert Bergdoff.

1991-1992 auditing member Actor Studio di New York..

Parigi 1994-1997

Stage con Ariane Mnoushkine, Theatre du Soleil alla Cartoucherie di Vincennes.

Trapezio e tecniche aeree (tissue, silks) con Bruno Krief .

Flamenco e danze del Nord Africa attraverso il repertorio della Cie BlancaLi.

DANZATRICE, ATTRICE

1988 Komische Opera Berliner nella produzione di "Orfeo ed Euridice" Metropolitan Opera di NYC e tournée USA.

Danza con Melissa Fenly, Peter Pucci, Doug Varrone, Pascal Rioult, Donlin Foreman e Jacqueline Biglisi nei rispettivi repertori di compagnia.

1990-1992 Arnie Zane / Bill T. Jones Dance Co. Repertorio di compagnia e creazione per le produzioni "La capanna dello zio Tom" e "Still Here".

1992-1994 Martha Graham Dance Company. Repertorio di compagnia e solista in Primitives Mysterys, Lamentation, Panorama.

1994 riceve il Premio Positano "Leonide Massine" conferitole da Alberto Testa in seguito all'apparizione con la compagnia al Festival di Spoleto.

1994- 1997 Parigi Cie. BlancaLi collaborando alle creazioni "Nana et Lila", "Salomè", "Pete pas les plombs"

1996 Opera di Nancy. Corpo di ballo per le produzioni "El amor Brujo" e la "Vida breve" di Manuel De Falla.

1997-2003 danzatrice solista nel repertorio di Kybalion, danza, teatro e musica dal vivo

2005 Danzatrice solista per l'opera "Ercole sul Termodonte" Regia John Pascoe, prodotto dal Festival di Spoleto.

COREOGRAFA, REGIA:

1991 Coreografa per gli spettacoli promozionali legati alle prime del film "The Comittments" per la regia di Alan Parker, prodotto da Beacon Entertainment, nelle città di New York e Los Angeles.

1992 Washington Square Church, New York monta il suo primo spettacolo teatrale "Proserpina's evening out" su musiche di Ennio Morricone interpretate da John Zorn.

1993 Coreografa per lo spot promozionale della Hertz, Regia Richard Baskin, su diffusione televisiva Usa.

1994 Assistente alla coreografia di Yuriko per la preparazione revival 1995 a B'way di "The King and I", coreografie originali Jerome Robbins.

1995 Assistente coreografa di biancaLi per la pubblicità "Sensation" per la Perrier prodotta da Planete Spots su diffusione televisiva francese.

Coreografa del video di Cheb Khaled per il disco "le jour viendra"; Regia di Helene Guetary.

1997 Coreografa per gli spettacoli promozionali della L'Oreal per la Francia.

1999 Coreografa per Rai due della trasmissione "Vent'anni" con Simonetta Martone e Andrea Roncato. Regia di Michele Guardì.

1997-2003 Produce e crea, in qualità di coreografa e danzatrice solista, spettacoli di danza e teatro con musiche dal vivo del compositore statunitense Rojo.

1997 "Attraverso il fuoco", 1998 "ACID", 1999 "G.A.G", 2000 "Terra bianca",

2001 "Los fantasmos viajan gratis", 2002 "Mai! Dire Tango", 2003 "Dalla vita all'ombra dall'ombra alla vita".

2005 Coreografa per Cleopatra, Regia Gabriele Dolcini. Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

2005 Assistente alla regia di Antonio Petris per il musical "Aspire"; Doha, Qatar.

2007 Assistente alla regia di John Pascoe per l'opera "Ariodante"; Festival di Spoleto.

IMPRENDITORIA DELLO SPETTACOLO:

1997 E' Direttrice artistica di Kybalion, associazione culturale fondata con la giornalista Marisella Mazzaroli e l'Architetto Alberto Zanmatti con sede in Umbria, che promuove, produce e diffonde attività nelle arti e gli spettacoli teatrali creati.

1998-2001 Con Enrica e Michelangelo Antonioni istituisce e realizzato il Premio Michelangelo Antonioni per le Arti, con il sostegno del ministero per i Beni e le Attività culturali. Le attività si sono realizzate in collaborazione della Biennale di Venezia, di

Omaggio a Roma, dell'Accademia di Santa Cecilia, del Festival di Cinema di San Sebastian, dell'istituto di cultura Giapponese a Roma, e del Comune di Spoleto.
(www.kybalion.tv)

Il Premio, scultura di Sol Lewitt "cubo senza cubo", è stato conferito al danzatore di Butoh Kazuo Ohno nel 1998, al violoncellista Mstislav Rostropovitch nel 1999, al cantautore Caetano Veloso nel 2000 e all'Architetto Renzo Piano 2001.

INSEGNAMENTO:

E' parte del corpo insegnante del Teatro lirico Sperimentale di Spoleto.

1991-1994 parte del corpo insegnante della Martha Graham School of Contemporary Dance. Responsabile delle allieve di età tra gli 8 e i 15 anni e delle lezioni - dimostrazioni nelle scuole pubbliche dei Borrows di New York.

1995-1996 Insegnante per la Cie. BlancaLi per tutti gli stages con spettacolo dimostrativo conclusivo che il Dipartimento di educazione ha organizzato con la compagnia nelle scuole pubbliche.

Insegnante certificata del metodo Pilates.

COLLABORAZIONI

1988-1990 Collabora con l'Istituto Italiano di cultura di New York e con l'ICE, Istituto del Commercio Estero per la selezione e il coordinamento del personale bilingue per fiere e i convegni.

Nel corso degli anni ha realizzato progetti per artisti, galleristi, pubblicitari, designer e stilisti in spazi alternativi, museali o di diverso interesse architettonico o naturale, consolidando collaborazioni con artisti visivi Dario Alvarez Basso, Vanessa Beecroft, Nunzio, Enzo Cucchi, Gino de Dominicis, Felice Levini, Matteo Garrone, Vittorio Messina, Connie Dekker, Richard Serra, Anne e Patrick Poirier, Darya Von Berner.

Dal 2005 al 2007 scrive per la pubblicazione trimestrale "Nuovo Spoleto 90" e collabora per programmi televisivi culturali con diffusione regionale Umbra (TEF, Rai 3).

Nel 2006-2007 ha collaborato part time con il Riff, Rome Independent Film Festival, con sede a Roma, in qualità di assistente del Direttore Artistico Fabrizio Ferrari in tutte le sue applicazioni artistiche, logistiche, pratiche e burocratiche.

Nel 2008 è assistente di produzione e organizzazione per il 51 festival di Spoleto con la direzione artistica di Giorgio Ferrara.